



NUNZIO *in* IMPELLIZZERI
DANCE COMPANY

"Nunzio Impellizzeri lascia il pubblico senza fiato...
si soccombe a un incantesimo, a un fascino che si
avverte quasi fisicamente. Un'esperienza intensa!"
Kaspar Sannemann, Oper-aktuell

"Un mosaico di danza poetica e corporea...
con chiara attenzione ad una nuda fisicità."
Thierry Frochoux, P.S. Zeitung

"I corpi dei danzatori appaiono come figure
continuamente sfumate nell'essenziale struttura
dello spazio, della luce e del suono che le accoglie
mediante una dinamica che si trasforma in
performance."
Michele Olivieri, Dance Promoter

"Performances artistiche che non lasciano gli
spettatori seduti comodamente, ma al contrario
che catturano costantemente, incuriosiscono
e richiamano all'attenzione:
una raffinata arte della coreografia."
Bote vom Untersee und Rhein

NUNZIO IMPELLIZZERI

Direttore Artistico e Coreografo

Nunzio Impellizzeri è un coreografo conosciuto per la sua inconfondibile impronta artistica, l'azione dinamica e il suo immaginario visivo. Il suo lavoro è fortemente fisico, passionale e contraddistinto da un uso innovativo dello spazio.

Il percorso artistico di Nunzio con le arti figurative riveste un ruolo significativo nelle sue creazioni: gli studi in storia dell'arte, del disegno dal vero, della scultura e del costume influenzano notevolmente il suo modo di lavorare. Completati gli studi d'arte in Sicilia, ha ritrovato nella danza il mezzo più vicino alla sua natura e il linguaggio artistico più consono a dipingere, plasmare e trasformare lo spazio.

Le creazioni di Nunzio Impellizzeri sono caratterizzate da una grande attenzione ai dettagli. Lui stesso disegna la scena, le atmosfere e i costumi per la maggior parte dei suoi lavori. Le sue produzioni nascono da un'attenta osservazione dell'esistenza umana all'interno di un contesto sociale. Egli invita il pubblico a riflettere e a interrogarsi su fenomeni sociali. Sviluppando un linguaggio del corpo che comunica per mezzo di un'intensa fisicità e intricate sequenze di movimento, i danzatori sono sempre sostenuti da una solida drammaturgia.

Nunzio collabora con artisti dalle grandi capacità tecniche e distinti da una forte unicità di movimento. L'accurata scelta dei danzatori porta a costellazioni eterogenee dalla forte presenza scenica, lasciando al contempo spazio al loro linguaggio individuale. La dinamica dei corpi si fonde con lo spazio, la luce, la musica e le atmosfere sonore. Le sue creazioni sono fisicamente molto impegnative e stupiscono per l'estetica accattivante e la moderna forza poetica.

“La danza mi permette di vedere oltre, di andare avanti e svilupparmi, di ispirare me stesso e di ispirare gli altri. È la forma d'arte che più mi tiene legato alla vita, che mi fa percepire le persone con cui mi relaziono. Ogni volta che inizio un nuovo lavoro, questo mi porta in un viaggio verso qualcosa di nuovo, qualcosa che non ho ancora approfondito o esplorato. Mi porta in quel luogo dove tutte le mie esperienze si fondono insieme e iniziano a comunicare in un singolo atto di unità, mentre al centro di tutto rimane il corpo.”



Nunzio Impellizzeri fonda la Nunzio Impellizzeri Dance Company a Zurigo nel 2014.

Nato ad Acireale, Italia. Dopo una carriera internazionale come danzatore solista per diverse prestigiose compagnie di danza, Nunzio trova nella coreografia la sua migliore forma espressiva. Nel 2009 inizia la sua collaborazione con il Tanzhaus di Zurigo con la piattaforma coreografica 12 Min. Max. In Svizzera collabora da coreografo con la Gisela Rocha Dance Company e crea delle coreografie per l'Università delle arti di Zurigo (ZHdK) BA in Contemporary Dance e la Cinevox Junior Company. In Germania coopera con Giorgio Madia e il Cottbus Staatstheater. Nel 2010 è invitato a creare la sua prima creazione full-length per la Faa-Zone Dance Company in Svizzera. Lo stesso anno è selezionato a SiWiC 2010 (14° Swiss International Coaching Project for Choreographers) diretto da Reinhild Hoffmann. Nunzio viene nominato coreografo per il ChoreoLab 2013, diretto dal Tanzhaus di Zurigo e dal Centrum W Ruchu Warsaw. Per due anni consecutivi, 2012 e 2013, vince il 1° premio al concorso coreografico Ballet-ex, Roma. Nel 2014 dirige il cortometraggio di danza "Quieta... inquietudine", vincitore del premio del pubblico al Loikka Dance Film Festival - 60secondsdance Competition di Helsinki 2016. Nello stesso anno è designato alla realizzazione della coreografia "HAPPENING" per l'apertura del Landesmuseum di Zurigo. Il lavoro di Nunzio Impellizzeri è stato presentato in teatri e festival internazionali in Svizzera, in Germania, in Russia, in Italia, in Finlandia, in Danimarca, in Cile, in Spagna e in America Centrale.

Per la Nunzio Impellizzeri Dance Company ha realizzato gli spettacoli full-length: WAY OUT (2015), IN.QUIETA ROOMS (2017), CORPO BAROCCO (2018); l'installazione - performance PLEASE, HOLD ME (2021); lavori di site specific: LOST & FOUND (2015), HAPPENING (2016); e i film di danza: WATER RESISTANT (2013), Quieta... inquietudine (2014), THE DOCTOR SAID (2017) e CURA (2017).

La **NUNZIO IMPELLIZZERI DANCE COMPANY** è stata fondata nel 2014 al fine di produrre e diffondere il lavoro del direttore artistico e coreografo principale Nunzio Impellizzeri.

Il debutto della Compagnia, con sede a Zurigo, è stato il video danza "Quieta... inquietudine", al quale riconosciuto il premio del pubblico al Loikka Dance Film Festival nell'ambito del concorso 60secondsdance a Helsinki nel 2016.

Le produzioni della compagnia comprendono, inoltre, i lavori integrali: WAY OUT (2015), IN.QUIETA ROOMS (2017), CORPO BAROCCO (2018); la performance-installazione PLEASE, HOLD ME (2021); i site specifics: LOST & FOUND (2015) e HAPPENING (2016); short dance films: WATER RESISTANT (2013), Quieta... inquietudine (2014), THE DOCTOR SAID (2017) e CURA (2017).

Il lavoro artistico di Nunzio Impellizzeri si distingue per la dinamica e la forte fisicità, per le immagini accattivanti e l'uso innovativo dello spazio. Nunzio su un'attenta osservazione del comportamento umano all'interno del contesto sociale, armonizza aspetti sia fisici che concettuali trasformando così l'atmosfera dello spazio scenico. La Nunzio Impellizzeri Dance Company è il frutto della fruizione e dell'esplorazione delle idee dello stesso Nunzio Impellizzeri insieme al suo team internazionale di rinomati ballerini e collaboratori. Applaudita per l'eccellenza dei suoi danzatori e la versatilità delle coreografie, il lavoro della compagnia è stato presentato in teatri e festival internazionali in Svizzera, in Germania, in Russia, in Italia, in Finlandia, in Danimarca, in Cile, in Spagna e in America Centrale.

Il team artistico della Nunzio Impellizzeri Dance Company ha tratto una idea fondante dal libro di Todd Lehman "The Streets of Sicily", in cui è scritto che coreografi, come autori, hanno una strumentazione magica da cui costruire immagini che affascinano, intrigano, ed intrattengono. Possono creare specchi che costringono il pubblico ad osservare meglio la loro vita e la società con i suoi meccanismi.

Lo scopo artistico della Compagnia è di emozionare, sorprendere, stupire il pubblico ed indurlo alla riflessione sui nostri comportamenti sociali attraverso un uso del linguaggio del corpo intenso e diretto.





PLEASE,
HOLD ME

Una produzione della Nunzio Impellizzeri Dance Company
in co-produzione con Kulturmarkt Zurich e Kurtheater Baden

Première **Kulturmarkt Zurich**
17 Giugno 2021

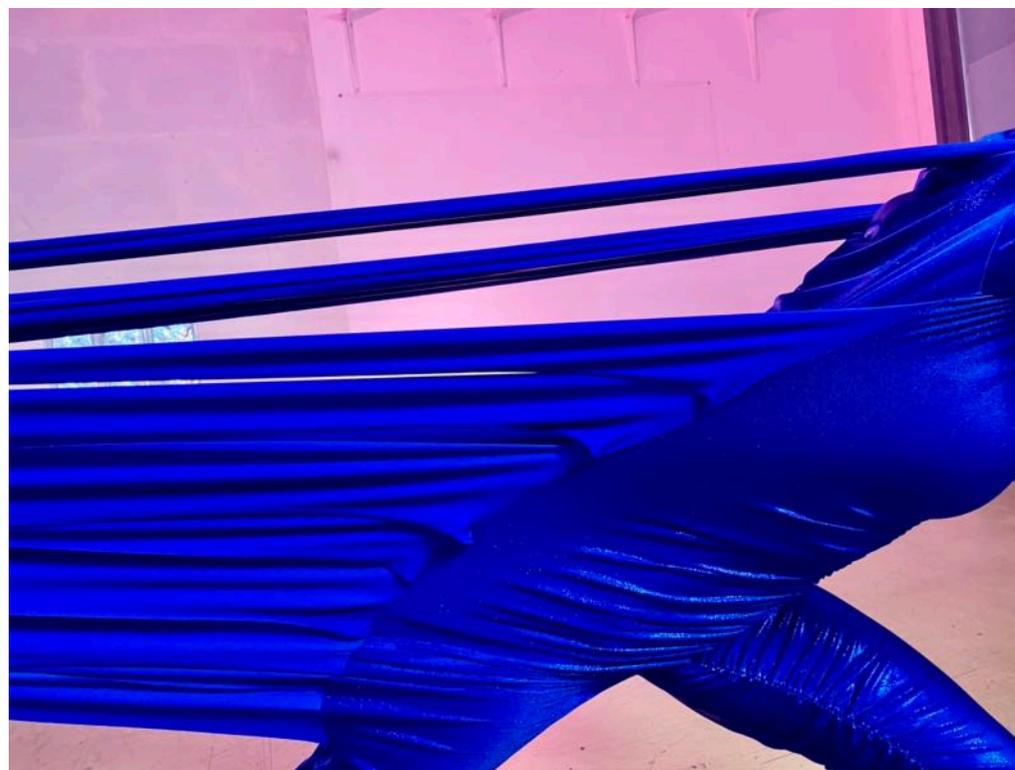
NOTE D'AUTORE

Danza che muove.

PLEASE, HOLD ME è una performance-installazione partecipativa che mette la danza nelle mani del pubblico. È un assolo a due: un performer e uno spettatore attivo sono collegati senza contatto diretto. La creazione esplora il concetto di "supporto" su più livelli. Il pubblico esplora personalmente le condizioni di "supporto" e sceglie se essere un peso inamovibile o un sostegno per la performance.

PLEASE, HOLD ME si presenta in loop di 15 minuti. Alla fine di ogni ciclo il pubblico è invitato a lasciare lo spazio e nuovi spettatori possono entrare. Gli interessati possono scegliere se ripetere più volte il loop.

Con PLEASE, HOLD ME il coreografo Nunzio Impellizzeri sottolinea l'importanza delle arti e rinnova la percezione pubblica della danza in un momento in cui la cultura è stata limitata in tutto il mondo.



PLEASE, HOLD ME

Una performance-installazione partecipativa –
un assolo a due

Durata 15 Min Loop, replicabile a richiesta

Direzione artistica / idea e coreografia **Nunzio Impellizzeri**

Outside Eye e assistenza di produzione **Irene Andreetto**

Disegno costumi **Nunzio Impellizzeri**

Sartoria **Theama for Dance**

Direzione Management **Manfred Dachs**



CORPO BAROCCO

Una produzione della Nunzio Impellizzeri Dance Company
in co-produzione con Tanzhaus Zurich, Teatro Bellini Napoli
e il centro coreografico ArtGarage Pozzuoli.

Première **Tanzhaus Zurich**
10 Ottobre 2018

NOTE D'AUTORE

Cosa è Anomalia e cosa è Perfezione? Bello può divenire sinonimo di imperfetto, d'incompiuto?

Il Satiro Danzante, con gli occhi di alabastro, privo delle braccia e di una gamba, danza e continua a danzare nonostante tutta la sua imperfezione!

La statua ellenistica ha ispirato il coreografo Nunzio Impellizzeri ad interrogarsi su come tale imperfezione possa generare tanta bellezza. La sua bellezza non riconduce alla perfezione antica, quanto alle fuorvianti composizioni illusionistiche barocche che ancora una volta si ripetono nella vita di tutti i giorni.

In un presente che rischia di stravolgere sempre più il senso della bellezza, in **CORPO BAROCCO** il coreografo pone il corpo e le sue espressioni - come bellezza naturale - al centro di ogni cosa. **CORPO BAROCCO** attraverso i corpi dei danzatori è un viaggio in cui il difetto, l'anomalia e l'eccezione - concetti fondanti dell'arte barocca - nel loro insieme, diventano un sinonimo di bellezza e poesia.

CORPO BAROCCO



Creazione per 5 danzatori

Durata 60 min

Direzione artistica / idea e coreografia **Nunzio Impellizzeri**

Musiche originali **Selma Mutal, Tarek Schmidt**

Disegno luci **Marco Policastro**

Scene e costumi **Nunzio Impellizzeri**

Costumi **Ben Voorhaar & Sabrina Zyla - Karisma Costumes**

Sartoria **Theama for Dance**

Direttore prove e assistente alla coreografia **Irene Andreetto**

Direzione tecnica **Viktoras Zemeckas**

Direzione management **Manfred Dachs**



IN.QUIETA
ROOMS





© Christian Glaus

IN.QUIETA ROOMS

Creazione per 1 danzatrice e 1 danzatore

Durata 60 min

Direzione artistica / idea e coreografia **Nunzio Impellizzeri**

Musiche originali **Selma Mutal**

Disegno Luci **Marco PolICASTRO**

Scene e costumi **Nunzio Impellizzeri**

Direzione tecnica **Viktoras Zemeckas**

Video Artist **Yves De Prà**

Direzione Management **Manfred Dachs**

NOTE D'AUTORE

È dunque la vera ragione dell'inquietudine del nostro presente il non aver nessuno con il quale "mettersi a ragionare"?

IN.QUIETA ROOMS consiste in due stanze abitate da Quieta e il suo uomo. Entrambi sono talmente presi dalla routine da non essere in grado di realizzare i loro sogni. La visione distorta della vita che hanno, lo stato confusionale tra apparenza e realtà, conduce la coppia ad una situazione in cui apparentemente una via d'uscita sembra impossibile. In questa creazione, dal punto di vista narrativo, il coreografo Nunzio Impellizzeri si muove tra drammatica oscurità e scene dominate da emozione e stile.



Una produzione della Nunzio Impellizzeri Dance Company
in co-production con Theater am Gleis, Winterthur, CH

Première Theater am Gleis, Winterthur
10 Febbraio 2017



© Christian Glaus



WAY OUT

WAY OUT



Creazione per 2 danzatrici e 2 danzatori

Durata 60 min

NOTE D'AUTORE

Nel corso della vita ci troviamo a dover sperimentare una perdita, nelle sue forme più svariate: la perdita del lavoro, della propria identità, di una relazione, della terra natia o semplicemente di un mazzo di chiavi. Quattro danzatori, accomunati da una qualche perdita, si ritrovano in uno spazio vuoto. Ognuno di loro ha la chiave di lettura per l'altro...

Momenti intensi, melanconici ma anche scurrili ed ironici compongono un virtuoso mosaico di contrasti.

Una produzione della Nunzio Impellizzeri Dance Company
in co-produzione con Theater am Gleis, Winterthur, CH

Première **Theater am Gleis, Winterthur**
16 Ottobre 2015

Direzione artistica / idea e coreografia **Nunzio Impellizzeri**

Voce **Denise Nicolini**

Disegno Luci / costumi e scene **Nunzio Impellizzeri**

Direttore prove e assistente alla coreografia **Irene Andretto**

Direzione tecnica **Viktoras Zemeckas**

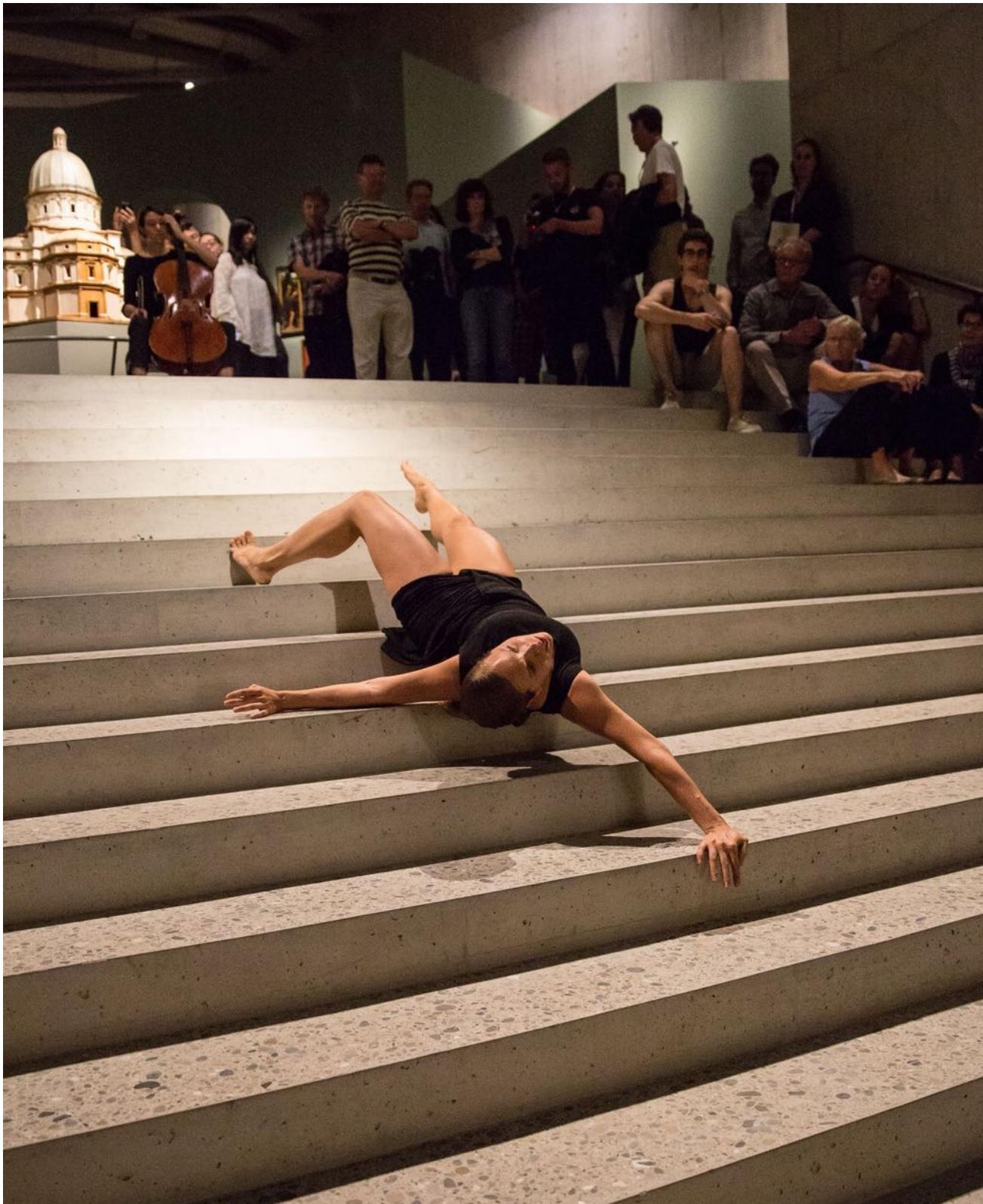
Direzione management **Manfred Dachs**



© Christian Glaus



© Christian Glaus



HAPPENING

Una produzione della Nunzio Impellizzeri Dance Company
in co-produzione con Tanzhaus Zurich e
Landesmuseum Zurich.

Première **Landesmuseum Zurich**
1 Agosto 2016

HAPPENING



Site Specific da 2 a 12 danzatori ed un violoncello

Durata 20 min circa



Direzione artistica / idea e coreografia **Nunzio Impellizzeri**

Violoncello **Johanna Schaub**

Direzione management **Manfred Dachs**

NOTE D'AUTORE

HAPPENING è un incontro tra Danza, Musica e Architettura.

Creazione concepita come SITE SPECIFIC. La performance nasce e si sviluppa nel luogo che la ospita. Creata nel 2016 in occasione della cerimonia di apertura del Landesmuseum di Zurigo e rielaborata poi per il Museo d'arte di Mendrisio e il Palazzo di Rumine a Losanna.

La presenza dei Danzatori e del Violoncellista in uno spazio architettonico crea un contrappunto che converge nella musica di Bach. Il pubblico si fa composizione e ne influenza una parte; i corpi si muovono su linee melodiche indipendenti, si combinano, agiscono lo spazio e dallo spazio sono influenzati. Libero scambio - libero fluire di sensazioni, movimenti, emozioni.

"Happening accade. E, come tutte le cose che ci attraversano, lasciano il segno".



TOURING SPECIFICATIONS

Touring Company:	Ogni spettacolo è accompagnato da un team backstage più gli artisti relativi al programma. L'esatto numero di persone è disponibile su richiesta.
Dimensioni del Venue:	Mid to large-scale.
Spazi per la performance:	<ul style="list-style-type: none">▪ CORPO BAROCCO, IN.QUIETA ROOMS e WAY OUT sono tutti progettati per un palco ottimale di 14m (l) x 12m (p), con la possibilità di adattamento per palchi leggermente più piccoli.▪ HAPPENING è un site specific che nasce e si sviluppa nel luogo che lo ospita. Per questa performance sono ideali spazi architettonici o musei.▪ PLEASE, HOLD ME è una performance ongoing si sviluppa ovunque possa prendere luogo e ricevere una risposta dalla partecipazione del pubblico. Il palcoscenico è definito dalla dinamica tra performer e spettatore, e quindi può essere rappresentato in spazi insoliti, come la piazza di una città, un foyer o un museo, oltre che su palcoscenici convenzionali.
Attività complementari:	<p>CONNECTION workshop danzatori - mette in contatto la Nunzio Impellizzeri Dance Company con danzatori di talento, per iniziare a costruire nuove e interessanti collaborazioni per il futuro. Questo workshop professionale dà l'opportunità di conoscere il processo creativo e il linguaggio del movimento della Compagnia. Il workshop si apre con una lezione per aiutare a sviluppare le capacità ed introdurre il linguaggio della Compagnia. Continuerà poi con una sessione di repertorio e terminerà con un laboratorio di composizione coreografica. Workshop per scuole, istituti, università e gruppi di danza - tenuto dai danzatori della Compagnia e da Nunzio Impellizzeri.</p> <p>CONNECTION workshop amatori - connette la Nunzio Impellizzeri Dance Company con il pubblico e con gli amatori della danza in un'esperienza unica: le persone interessate possono conoscere il processo creativo e il linguaggio del movimento della compagnia. I partecipanti ricevono tasks simili a quelli degli artisti della creazione. In questa speciale forma di introduzione al lavoro, si crea per i partecipanti una nuova visione della performance. Sperimentano anche una nuova percezione del proprio corpo e della loro relazione con il gruppo.</p> <p>I talk pre e post-spettacolo sono un'affascinante opportunità per il pubblico di porre domande sul lavoro agli artisti della compagnia.</p>
Direttore Artistico:	Nunzio Impellizzeri info@nunziodance.com
Produzione e Amministrazione:	Manfred Dachs management@nunziodance.com
Tour Booking:	David Wright diffusion@nunziodance.com



*Grazie mille per il vostro gentile sostegno,
grande collaborazione ed impegno!*

SUPPORTERS

Stadt Zürich Kultur, Kanton Zürich Fachstelle Kultur, Stadt Winterthur, St. Gallen, Prohelvetia, IN.dance, Istituto Italiano di Cultura Zurigo, Gemeinnützige Gesellschaft des Kantons Zürich, Migros Kulturprozent, Stanley Thomas Johnson Stiftung, Alfred und Ilse Stammer-Mayer Stiftung, Schweizerische Interpretienstiftung, Georges und Jenny Boch Stiftung, Lienhard-Stiftung, Dr. Adolf Streuli Stiftung, Walter Häfner Stiftung, Metrohm Stiftung, Sophie und Karl Binding Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Else von Sick Stiftung, Stiftung Anne-Marie Schindler, Theama for Dance, Individual donors

CO-PRODUCERS

Kurtheater Baden, Tanzhaus Zurich, Kulturmarkt Zurich, Theater am Gleis, Choreographic Centre Art Garage Pozzuoli, Landesmuseum Zurich

PARTNERS

Teatro Bellini Napoli, Phönix Theater Steckborn, Zurich University of the Arts, Museo d'Arte di Mendrisio, Palais de Rumine Losanna, Tanzfest / Fête de la Danse. / Festa danzante, Grabenhalle St.Gallen, Volkshaus Zurigo, Tanzfestival tanz:now, Theater Felina-Areal Mannheim, Skorohod St. Petersburg, Prisma Festival Panama City, Loikka Dance Festival Finland, Odense Festival Denmark, Centre del Carme Cultura Contemporània Spain, Bestiasdanzantes Chile, Choreographic Captures Deutschland, Teatro Quarticciolo Roma, TBQresidenze

www.nunziodance.com