

## SCH.NEE – coreografia Nunzio Impellizzeri

Mercoledì, 16 Novembre 2022 | Scritto da Giuseppe Distefano | dimensione font



"SCH.NEE", coreografia Nunzio Impellizzeri

“SCH.NEE”

**COMPAGNIA** Nunzio Impellizzeri Dance Company

**COREOGRAFIA** Nunzio Impellizzeri

**REGIA** Nunzio Impellizzeri

**MUSICHE** Tarek Schmidt

**ASSISTENZA COREOGRAFICA** Irene Andreetto

**COSTUMI** Theama for dance

**LIGHT DESIGNER** Nunzio Impellizzeri

**DANZATORI** Federica Aventaggiato, Lionel Ah-Sou, Claudio Costantino, Clementine Dumas, Ioar Labat Berrio, Katharina Ludwig

**Al Festival Internazionale La Sfera Danza, Padova, Teatro ai Colli, 6 novembre 2022**

[www.Sipario.it](http://www.Sipario.it), 11 novembre 2022

Lo avevamo visto quest'anno, durante la rassegna estiva Fuori programma al Teatro India di Roma, firmare la breve performance *Please, old me*, una creazione installativa in cui l'ingegnoso costume blu, elastico e a frange, della danzatrice, si estendeva come una ragnatela sul corpo di uno spettatore coinvolto nella sequenza, integrandolo "a distanza" nella performance. Quell'estensione e le articolate posture della performer facevano fantasticare su architetture e soggetti scultorei, su immagini pittoriche e di moda, aprendo a dimensioni con lo spazio attorno. Questo riferimento a *Please, old me* per dire che le arti visive fanno parte, per formazione e per passione, dell'universo creativo del siciliano Nunzio Impellizzeri, approdato poi alla danza e alla coreografia, e dal 2014 a capo di una compagnia che porta il suo nome, con sede a Zurigo. Attento osservatore del comportamento umano all'interno del contesto sociale, ritroviamo altri segni del suo immaginario espressivo legato alle arti visive nel nuovo spettacolo *Sch.Nee* (prima nazionale al Festival Internazionale La Sfera Danza, di Padova, anche coproduttore) parola che racchiude il suono dello zittire che i danzatori ripeteranno gestualmente, e la sillaba iniziale della parola neve. I colori accesi dei semplici costumi – calzamaglie, t-shirt e pantaloncini casual, poi abiti bianchi - rimandano a pennellate sulla tela; e le azioni dei danzatori, che in sala accolgono il pubblico a piccoli gruppi interagendo con loro, a incursioni di body art (quanto questo sia poi legato al resto dello spettacolo sinceramente ci sfugge). Terminata la movimentata 'accoglienza', ecco i sei danzatori seduti sul proscenio intenti a osservarci. Da lì in poi la scena si anima di lente sequenze sempre più dinamiche che presto e inaspettatamente si interrompono. Si arresterà anche la luce, lasciando posto al buio. Pure la musica - del compositore elettronico Tarek Schmidt - cesserà all'improvviso imponendo il silenzio, rotto, appena dopo, da rumori e clangori (un trapano usato anche in scena, calpestio, ritmo dei piedi...). Un invito ad ascoltare il silenzio, e a vedere ciò che l'assenza di suono suscita: è questo il binomio dentro il quale si sviluppa la coreografia di Impellizzeri tesa a rappresentare quanto in acqua il corpo possa cambiare, e la neve possa sottrarre il suono. La danza vive di posture plastiche, di allungamenti degli arti, di contorsioni, di movimenti fluidi che sembrano creare metamorfiche trasformazioni umane e di animali specie acquatici. E il bellissimo assolo a terra, in penombra, di un danzatore con una maschera subacquea illuminata, ci immerge nel mondo marino e le sue creature. Poi, il richiamo gestuale, mimico e sonoro del boccheggiare, è, inevitabilmente, ai pesci, mentre il gruppo ripete una serie di segni con le mani sul viso e sugli occhi chiusi. Infine, il bianco dei costumi – riferimento alla neve - nel frattempo mutati, e la bocca aperta bloccata da una pallina bianca, ci immergono in un'atmosfera più impalpabile. Niente come i pesci e la neve possono meglio indagare il silenzio, cercando di scolpirne le forme, il bisbiglio, le leggi, e grazie alla danza mostrare quei momenti in cui, prendendo a prestito una riflessione di Peter Handke "l'estremo bisogno di comunicare, (...) coincide con l'estrema incapacità di parlare".

**Giuseppe Distefano**

Ultima modifica il Mercoledì, 16 Novembre 2022 07:27

PUBBLICATO IN RECENSIONI DANZA S

ETICHELLTATO SOTTO TEATRO\_2020 NUNZIO IMPELLIZZERI TAREK SCHMIDT

VOTA QUESTO ARTICOLO ★★★★★ (3 VOTI)

[Tweet](#)

### Iscriviti a Sipario Theatre Club

Il primo e unico Theatre Club italiano che ti dà diritto a ricevere importanti sconti, riservati in esclusiva ai suoi iscritti. L'iscrizione a Sipario Theatre Club è gratuita!

[Clicca qui per iscriverti](#)

### Our Partner

Accademia dei  
Filodrammatici

Centro Danza Maura  
Paparo

Hotel Vis à Vis  
Teatro Duse

Teatro Giuditta Pasta

Teatro Mancinelli

Teatro Prati

Teatro Stabile di Brescia

### About Us

Abbiamo sempre scritto di teatro: sulla carta, dal 1946, sul web, dal 1997, con l'unico scopo di fare e dare cultura.

[Leggi la nostra storia](#)

### Get in touch

📍 SIPARIO via Garigliano 8, 20159  
Milano MI, Italy

☎️ +39 02 31055088

✉️ [rivista@sipario.it](mailto:rivista@sipario.it)

